

Unterrichtskonzept der Musikschule Kleinwalsertal

Praktische Umsetzung des Lehrplans des Vorarlberger Musikschulwerks

Fachspezifischer Teil: **Gesang**

Zeitplan zur Erreichung einzelner Blöcke

- 1: bis Anfang der Herbstferien
- 2: bis Ende des ersten Schulhalbjahres
- 3: bis Anfang der Osterferien
- 4: bis Anfang der Sommerferien

Dem Lehrplan zugrundeliegendes Unterrichtsmaterial wird vom Lehrer, bzw. der Fachgruppe bestimmt.

Elementarstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen und Oktavräume
- Rhythmische Muster erkennen, (nach)klatschen und (nach)singen
- Rhythmische Grundkenntnisse, Notenwerte, Taktarten und Pausen
- Kenntnis folgender Zeichen: Notenschlüssel, Taktstrich, Schlusstrich, Wiederholungszeichen
- Grobe Unterscheidung von Musikstilen
- Interesse für die Vielfalt der Musik wecken und fördern
- Auswendiglernen und nachsingen einfacher Melodien
- Körperwahrnehmung
- Kennenlernen der sängerischen Atmung
- Kennenlernen der eigenen Stimme und deren Klangfarben

1. Unterrichtsjahr

Block 1:

- Körperhaltung und -wahrnehmung
- Atemübungen
- Leichte Stimmübungen
- Rhythmusübungen

Block 2:

- Festigung des Erlernen
- Erlernen des weichen Stimmeinsatzes

Block 3:

- Legato-Übungen
- Kennenlernen der Taktarten

Block 4:

- Festigung des Erlernen
- Kennenlernen der Randstimme
- Dynamik und Tempobezeichnungen
- Stücke mit Klavierbegleitung

2.Unterrichtsjahr

Block 5:

- Staccato-Legato
- Festlegen der Atemzeichen

Block 6:

- Festigung des Erlernen
- C-Dur Tonleiter mit Dreiklang
- Tonleiter-Übungen

Block 7:

- Auflösungszeichen
- Sekund-Übungen

Block 8:

- Aufbau Dur-Tonleiter und Dreiklang
- Auswendiger Vortrag eines Stückes

3.Unterrichtsjahr

Block 9:

- Kanon
- Weitere Rhythmusübungen

Block 10:

- Aufbau und Funktionsweise von Atmung und Atemapparat
- Tempobezeichnungen

Block 11:

- Entstehung des natürlichen Vibratos
- Vibrato-Übungen

Block 12:

- Einfache Intervalle Erkennen und Hören
- Tonleiter-Übungen über 2 Oktaven

4.Unterrichtsjahr

Block 13:

- Entwickeln eines gesunden Stimmklangs
- Verschiedene Rhythmen nachklatschen

Block 14:

- Phrasierung
- Auswendiglernen eines weiteren Stückes

Block 15:

- Ablegen der Elementarstufen-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 16:

- Wiederholung des Erlernten

Unterstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Gesangslehrer
- Praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- Kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- Entwicklung der musikalischen Vorstellung durch Hören und Singen
- Vertraut werden mit Auftrittssituationen
- Vom Blattsingen
- Erforschen der eigenen Stimme und deren Klangfarben
- Ensemblesingen

5.Unterrichtsjahr

Block 17:

- Verschiedene Tempo- und Ausdrucksbezeichnungen
- Pflege des weichen Stimmeinsatzes

Block 18:

- Die Zeichen ‚Dal Segno‘ und ‚Da Capo‘
- Die Zeichen ‚Coda‘ und ‚Fermate‘
- Arbeit am Registerausgleich

Block 19:

- Arbeit an Haltung und Körperbewusstsein
- Klangfarben der eigenen Stimme kennenlernen
- Tonvorstellung und Intonation

Block 20:

- Arbeit an Artikulation und an Bildung der Vokale und Konsonanten
- Vokalausgleich

6.Unterrichtsjahr

Block 21:

- Aufbau von Moll Tonleitern
- Singen von Moll- und Dur- Dreiklängen
- Leichte Blattsing-Übungen

Block 22:

- Einführung in die Textgestaltung
- Auswahl der Stücke für die Unterstufenprüfung

Block 23:

- Evtl. ablegen der Unterstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 24:

- Kennenlernen von Stimmpflege und Stimmhygiene

Mittelstufe

Allgemeine Ziele:

- Praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Begleitung des Theorieunterrichts durch den Instrumentallehrer
- Fähigkeit zur Unterscheidung der verschiedenen Musikstilmerkmale
- Kennenlernen von solistischer und kammermusikalischer Literatur
- Selbständiges Erarbeiten von Stücken
- Erarbeitung von stimmtechnisch sinnvollen und effektiven Einsingübungen
- Förderung von Interpretationsfähigkeit und Ausdrucksfähigkeit
- Entwicklung und Förderung von Bühnenpräsenz

7.Unterrichtsjahr

Block 25:

- Erweiterung des Stimmumfangs

Block 26:

- Beschäftigung mit Stimmsitz
- Auswirkung des Stimmsitzes auf Klang und Farbe der Stimme

Block 27:

- Ausbau der Tragfähigkeit der Stimme
- Vibrato

Block 28:

- Arbeit an Beweglichkeit der Stimme
- Verschiedene Koloratur-Übungen

8.Unterrichtsjahr

Block 29:

- Entwicklung der sängerischen Atmung
- Entwicklung einer guten Klangvorstellung

Block 30:

- Dynamik, Artikulation, Phrasierung
- Tempo, Agogik

Block 31:

- Tongestaltung im Hinblick auf musikalischen Ausdruck

Block 32:

- Blattsingen
- Klatschen von notierten von Rhythmen im mittleren Schwierigkeitsgrad

9.Unterrichtsjahr

Block 33:

- Improvisation
- Anleitung zu stilgerechten Verzierungen

Block 34:

- Arbeit an Textdeutlichkeit und Textgestaltung

Block 35:

- Evtl. ablegen der Mittelstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 36:

- Festigung des Erlernenen

Oberstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der wichtigsten musikhistorischen Epochen und Stile sowie zeitgenössische Musikströmungen
- Praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Analyse der gesungenen Literatur
- Entwicklung einer individuellen, künstlerisch anspruchsvollen Interpretation
- Festigung der Bühnenpräsenz bzw. Auftrittsroutine, mentale Vorbereitung
- Selbständiges Erarbeiten und Interpretation von neuen Stücken
- Auswendiger Vortrag eines längeren Programms

10.Unterrichtsjahr

Individuelle Ziele:

- Vorbereitung auf die Oberstufenprüfung
- Vorbereitung auf Studium (Studienanwärter orientieren sich an den Anforderungen von Aufnahmeprüfungen an weiterführenden Institutionen)