

Unterrichtskonzept der Musikschule Kleinwalsertal

Praktische Umsetzung des Lehrplans des Vorarlberger Musikschulwerks

Fachspezifischer Teil: **Saxophon**

Zeitplan zur Erreichung einzelner Blöcke

- 1: bis Anfang der Herbstferien
- 2: bis Ende des ersten Schulhalbjahres
- 3: bis Anfang der Osterferien
- 4: bis Anfang der Sommerferien

Die Literaturlauswahl obliegt dem Instrumentallehrer. Dem Lehrplan zugrundeliegendes Unterrichtsmaterial wird ebenfalls vom Lehrer, bzw. der Fachgruppe bestimmt.

Elementarstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- rhythmische Muster erkennen, (nach)klatschen und (nach)singen
- rhythmische Grundkenntnisse, Notenwerte, Taktarten und Pausen
- Kenntnis folgender Zeichen: Notenschlüssel, Taktstrich, Schlusstrich, Wiederholungszeichen
- grobe Unterscheidung von Musikstilen
- wecken, entwickeln und fördern von:
- Interesse für die Vielfalt der Musik
- Auswendigspiel einfacher Melodien, vom Blattspiel
- Spiel nach Gehör
- Einbindung des Metronoms und des Stimmgeräts von Anfang an
- Kenntnis über Funktion und Wartung des Instrumentes

1. Unterrichtsjahr

Block 1:

- Vorstellung des Instrumentes
- das Blatt
- Haltung des Saxophons

- Ansatz- und Atemübungen mit der Grundtöne (g1 und c2) und Zwischentönen
- einfaches Melodiespiel im Viertonraum (Ganze-, Halbe-, Viertelnoten, und -Pausen)

Block 2:

- einfaches Melodiespiel, evtl. im Duett (mit und ohne CD-Begleitung)
- erstes Ensemblespiel
- kennenlernen von Takt und Metrum (2/4 und 3/4 Takt, punktierte Halbenoten)
- kennenlernen von einfachen Spielanweisungen (Wiederholungszeichen, Fermaten)
- kennenlernen neuer Noten (f` und e`)
- einfaches Melodiespiel im Legato

Block 3:

- erste Schritte beim Überblasen (mit Überblasklappe: Oktavklappe)
- Überblasübungen mit das zweigestrichene d``
- kennenlernen des zweigestrichene e``
- kennenlernen von Achtelnoten und Auftakt
- kennenlernen erster Vorzeichen und des Auflösungszeichen
- Blätter: bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität in Bezug auf Klang, Ansprache und Intonation

Block 4:

- kennenlernen des zweigestrichenen f``, f#`` und g``
- erlernen der G-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen einfacher Dynamik (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- kennenlernen neuer Noten (d` und c`)
- sicheres Spiel im bisher bekannten Tonraum
- Blattspielübungen

2. Unterrichtsjahr

Übertritt in Vororchester

Block 5:

- kennenlernen zweiter Vorzeichen (b`)
- kennenlernen von punktierten Viertelnoten mit Achtel
- erarbeiten der Mini-WAJUBA Literatur (mehrtaktige Pausenzeichen, D.S., D.C.)
- kennenlernen verschiedener Musikstile (Klassik, Moderne, Jazz, Volksmusik)

Block 6:

- Wiederholen der G-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen neuer Taktarten (6/8 Takt)
- erlernen der F-Dur Tonleiter (auswendig)
- erweitertes Ensemblespiel (z. B. Weihnachten)

Block 7:

- erlernen der C-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen von Triolen
- kennenlernen neuer Noten (Das es` und es``)

Block 8:

- kennenlernen neuer Noten (c#`- und c#``)
- kennenlernen von punktierten Achtelnoten mit Sechzehntelnoten
- erweiterte Phrasierung (Staccato, Legato, Tenuto)

3. Unterrichtsjahr

Block 9:

- erlernen der D-Dur Tonleiter (auswendig)
- beherrschen der wichtigsten Tempobezeichnungen (Adagio, Andante, Moderato etc.)
- kennenlernen von Synkopen

Block 10:

- erweitertes Ensemblespiel (z. B. Weihnachten)

Block 11:

- erweitern der Dynamik (pp, p, mp, mf, f, ff und diminuendo)
- Vorbereitung des 1. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 12:

- Vorbereitung des 2. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

4. Unterrichtsjahr

Block 13:

- Vorbereitung des 3. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 14:

- Festigung der Prüfungsstücke
- Festigung der Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 15:

- ablegen der Junior-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 16:

- erweitertes Ensemblespiel (Duo/Trio/Quartett etc.)

Unterstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Instrumentallehrer
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- kennenlernen Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und transponieren einfacher Lieder, vom Blattspiel

5. Unterrichtsjahr

Übertritt in die WAJUBA

Block 17:

- erlernen der C-Dur Tonleiter über zwei Oktaven (auswendig)
- erlernen der a -moll Tonleitern (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)
- erarbeiten der WAJUBA-Literatur

Block 18:

- erlernen der B-Dur Tonleiter (auswendig)
- erlernen der g -moll Tonleiter (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)
- erarbeiten der WAJUBA-Literatur

Block 19:

- Vorbereitung des 1. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der h-moll Tonleiter (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

Block 20:

- Vorbereitung des 2. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der e-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der A-Dur Tonleiter (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

6. Unterrichtsjahr

Block 21:

- Vorbereitung des 3. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der f#-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der d-moll Tonleiter (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

Block 22:

- Vorbereitung des 4. Bronze-Prüfungsstückes
- Festigung aller geforderten Tonleitern

Block 23:

- ablegen der Bronze-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 24:

- kennenlernen der Trachtenkapellen-Literatur (Marschbuch, Unterhaltungsmappe)
- erweitertes Ensemblespiel in verschiedener Musikstile (Filmmusik, Pop, Jazz)

Unterstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Instrumentallehrer
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- kennenlernen Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und transponieren einfacher Lieder, vom Blattspiel

7. Unterrichtsjahr

Teilweiser und geregelter Übertritt in die Trachtenkapelle, WAJUBA weiter

Block 25:

- Festigung der Trachtenkapellen-Literatur (Marschbuch, Unterhaltungsmappe)

Block 26:

- Wiederholung aller bisher bekannten Tonleitern
- persönliche Auswahl Silber-Literatur

Block 27:

- Vorbereiten des 1. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der Ab-Dur Tonleiter

- erlernen der f-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 28:

- Vorbereiten des 2. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der E-Dur Tonleiter
- erlernen der c#-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

8. Unterrichtsjahr

Block 29:

- erlernen der Db-Dur Tonleiter
- erlernen der b-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 30:

- Vorbereiten des 3. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der H-Dur Tonleiter
- erlernen der g#-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 31:

- Festigung aller geforderten Tonleitern

Block 32:

- Vorbereitung des 4. Silber-Prüfungsstückes
- Festigung aller geforderten Tonleitern

9. Unterrichtsjahr

Block 33:

- Festigung der geforderten Prüfungsstücke und Tonleitern (individueller Übertritt)

Block 34:

- Festigung der geforderten Prüfungsstücke und Tonleitern (individueller Übertritt)

Block 35:

- ablegen der Silber-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 36:

- erweitertes Ensemblespiel
- üben weiterführender Trachtenkappellen-Literatur (bekannte Konzert-Märsche, etc.)
- kennenlernen weiterführender Literatur (bekannte Saxophon-Literatur der Klassik, Romantik, Meisterklassen-Etuden)

Oberstufe

Allgemeine Ziele:

- Erweiterung der Fähigkeiten im Tonleiterspiel
- rhythmische Sicherheit komplexer Werke
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Festigung der Bühnenpräsenz bzw. Auftrittsroutine, mentale Vorbereitung
- selbständiges Erarbeiten und Interpretation von neuen Stücken

10. Unterrichtsjahr

Individuelle Ziele

- Endgültiger Übertritt in die Trachtenkapellen
- Vorbereitung auf 4. Übertritts-Prüfung (Gold)
- Vorbereitung auf Studium (Studienanwärter orientieren sich an den Anforderungen von Aufnahmeprüfungen an weiterführenden Institutionen)

Block 37:

Block 38:

Block 39:

Block 40: