

# Unterrichtskonzept der Musikschule Kleinwalsertal

## Praktische Umsetzung des Lehrplans des Vorarlberger Musikschulwerks

### Fachspezifischer Teil: **Steirische Harmonika**

#### Zeitplan zur Erreichung einzelner Blöcke

- 1: bis Anfang der Herbstferien
- 2: bis Ende des ersten Schulhalbjahres
- 3: bis Anfang der Osterferien
- 4: bis Anfang der Sommerferien

Die Literaturlauswahl obliegt dem Instrumentallehrer. Dem Lehrplan zugrundeliegendes Unterrichtsmaterial wird ebenfalls vom Lehrer, bzw. der Fachgruppe bestimmt.

## Elementarstufe

### Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- rhythmische Muster erkennen, (nach)klatschen und (nach)singen
- rhythmische Grundkenntnisse, Notenwerte, Taktarten und Pausen
- Kenntnis folgender Zeichen: Notenschlüssel, Taktstrich, Schlusstrich, Wiederholungszeichen
- grobe Unterscheidung von Musikstilen
- wecken, entwickeln und fördern von:
  - Interesse für die Vielfalt der Musik
  - Auswendigspiel einfacher Melodien, vom Blattspiel
  - Spiel nach Gehör
  - Einbindung des Metronoms und des Stimmgeräts von Anfang an
  - Kenntnis über Funktion und Wartung des Instrumentes

### 1. Unterrichtsjahr

#### Block 1:

- kennenlernen des Instruments
- Haltung und Fingersatz
- erste Klangübungen am Instrument

- einfaches Spiel von Ganzen und Halben Noten in der Grundstellung
- kennenlernen der Basseite
- kennenlernen einfacher Taktarten

### **Block 2:**

- spielen mit beiden Händen
- Übungen mit Wechselbass
- Terzbass zur 2. Reihe
- kennenlernen von Dreivierteltakt, Haltebogen und Wiederholungszeichen
- zweistimmige Griffe
- Balgstop

### **Block 3:**

- kennenlernen von Terzriff (2. und 1. Reihe)
- 1. und 2. Schluss
- kennenlernen von Achtelnoten und Zweivierteltakt
- Geläufigkeitsübungen mit Achtelnoten
- kennenlernen von Polka und Walzer

### **Block 4:**

- Achtelnoten im 3/4 Takt
- kennenlernen von Staccato und Legato
- Griffe in der 3. Reihe, Tonleiterschluss
- kennenlernen eines „Boarischen“

## **2. Unterrichtsjahr**

### **Block 5:**

- punktierte Viertelnote und neue Spielanweisungen
- Griff in der 1. Reihe
- zweistimmige Tonleiter
- kennenlernen weiterer Spielformen

### **Block 6:**

- Griff in der 3. Reihe
- punktierte Viertelnote auf Zählzeit 2
- technische Übung mit Fingerspreizen (5. und 2. Finger)
- spielen eines Potpourris

### **Block 7:**

- Dynamik
- Kreuzgriff
- Tonleiter auf Druck und Zufg
- Basswechsel

### **Block 8:**

- Sextengriffe in der 2. Reihe
- Terzen und Sexten im Wechsel

- Halbtöne
- Sechzehntelnoten
- Bassdurchläufe

### **3. Unterrichtsjahr**

#### **Block 9:**

- chromatischer Halbton (H1)
- einstimmige Tonleiter
- Intervalle
- Sechzentelnoten

#### **Block 10:**

- Basssolo
- Sechzehntelnoten
- Geläufigkeitsübung
- neue Tonart – 1. Reihe

#### **Block 11:**

- Bässe zur 1. Reihe
- Terz und Sextengriffe 1. Reihe
- breiter Walzerbass
- Basswechsel von A auf B
- neue Sextengriffe

#### **Block 12:**

- neue Sextengriffe
- Basswechsel von A auf C
- punktierte Achtelnote im 2/4 Takt
- Dur- und Mollbässe
- Stücke mit Tonartwechsel

### **4. Unterrichtsjahr**

#### **Block 13:**

- Tonerzeugung und Funktionalität der Stimmplatten
- neue Tonart 3. Reihe
- Bassübung zur 3. Reihe
- neue Griffe 3. Reihe
- Spielformen im 2/4 Takt

#### **Block 14:**

- einfache Liedbegleitung
- der F- Bass in Verbindung mit der 2. Reihe
- Stücke mit Basssolo
- Bassübung mit Moll
- Unterlage 2. Reihe

### **Block 15:**

- Lagenwechsel UL – GS
- Unterlage 3. Reihe
- tiefe Lage 2. Reihe
- Liedbegleitung im 2/4 Takt
- neue Griffe in der Tiefen Lage

### **Block 16:**

- tiefe Lage 1. und 3. Reihe
- zweistimmige Tonleiter 1. Reihe
- Mittellage 1., 2. Und 3. Reihe
- Oberlage 1.,2. Und 3. Reihe
- Lagenspiel

## **Unterstufe**

### **Allgemeine Ziele:**

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Instrumentallehrer
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- kennenlernen Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplannung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und transponieren einfacher Lieder, vom Blattspiel

## **5. Unterrichtsjahr**

### **Block 17:**

### **Block 18:**

### **Block 19:**

### **Block 20:**

## **6. Unterrichtsjahr**

### **Block 21:**

### **Block 22:**

### **Block 23:**

- ablegen der Unterstufenprüfung

## Block 24:

# Mittelstufe

## Allgemeine Ziele:

- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Begleitung des Theorieunterrichts durch den Instrumentallehrer
- Fähigkeit zur Unterscheidung der verschiedenen Musikstilmerkmale
- selbständiges Erstellen von Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplannung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und verschiedene Transpositionen, vom Blattspiel
- Förderung von Interpretationsfähigkeit und Ausdrucksfähigkeit

## 7. Unterrichtsjahr

### Block 25:

### Block 26:

### Block 27:

### Block 28:

## 8. Unterrichtsjahr

### Block 29:

### Block 30:

### Block 31:

### Block 32:

## 9. Unterrichtsjahr

### Block 33:

### Block 34:

### Block 35:

- ablegen der Mittelstufenprüfung

## **Block 36:**

### **10. Unterrichtsjahr**

#### **Individuelle Ziele:**

- Vorbereitung auf Oberstufenprüfung
- Vorbereitung auf Studium (Studienanwärter orientieren sich an den Anforderungen von Aufnahmeprüfungen an weiterführenden Institutionen)

## **Block 37:**

## **Block 38:**

## **Block 39:**

## **Block 40:**