

# Unterrichtskonzept der Musikschule Kleinwalsertal

Praktische Umsetzung des Lehrplans des Vorarlberger Musikschulwerks

Fachspezifischer Teil: **Hackbrett**

## Zeitplan zur Erreichung einzelner Blöcke

- 1: bis Anfang der Herbstferien
- 2: bis Ende des ersten Schulhalbjahres
- 3: bis Anfang der Osterferien
- 4: bis Anfang der Sommerferien

Die Literaturlauswahl obliegt dem Instrumentallehrer. Dem Lehrplan zugrundeliegendes Unterrichtsmaterial wird ebenfalls vom Lehrer, bzw. der Fachgruppe bestimmt.

## Elementarstufe

### Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- rhythmische Muster erkennen, (nach)klatschen und (nach)singen
- rhythmische Grundkenntnisse, Notenwerte, Taktarten und Pausen
- Kenntnis folgender Zeichen: Notenschlüssel, Taktstrich, Schlusstrich, Wiederholungszeichen
- grobe Unterscheidung von Musikstilen
- wecken, entwickeln und fördern von:
- Interesse für die Vielfalt der Musik
- Auswendigspiel einfacher Melodien, vom Blattspiel
- Spiel nach Gehör
- Einbindung des Metronoms und des Stimmgeräts von Anfang an
- Kenntnis über Funktion und Wartung des Instrumentes

### 1. Unterrichtsjahr

#### Block 1:

- kennenlernen des Instruments
- Haltung und Klöppelhaltung
- Schlagübungen (lockeres schlagen)

- kennenlernen der ersten Töne
- erste Lieder mit 5 Tönen
- spielen im Sitzen und Stehen

### **Block 2:**

- einfache Kinderlieder
- Wechselschlagübungen
- Spielstücke und Lieder

### **Block 3:**

- kennenlernen erster Vorzeichen # und b
- kennenlernen neuer Töne

### **Block 4:**

- kennenlernen neuer Spieltechniken (zupfen und dämpfen)
- kennenlernen aller Töne auf dem Hackbrett
- erstes Ensemblespiel

## **2. Unterrichtsjahr**

### **Block 5:**

- C-Dur Tonleiter auswendig
- auswendig lernen und vorspielen eines Liedes

### **Block 6:**

- G-Dur Tonleiter
- Ensemblespiel, 2-stimmig musizieren

### **Block 7:**

- F-Dur Tonleiter
- Wechsel zwischen G-Dur und F-Dur

### **Block 8:**

- verschiedene Taktarten erkennen (3/4 oder 4/4 Takt)
- erlernen des 1. Stückes für die Juniorprüfung

## **3. Unterrichtsjahr**

### **Block 9:**

- Tonleitern flüssig spielen
- D-Dur mit Dreiklang
- Ensemblespiel

### **Block 10:**

- erlernen des 2. Stückes für die Elementarprüfung
- Tonleitern flüssig spielen

### **Block 11:**

- chromatische Tonleiter
- G-Dur mit Dreiklang
- Blattspielübungen

### **Block 12:**

- erlernen des 3. Stückes für die Elementarprüfung
- F-Dur mit Dreiklang
- auswendig lernen eines Stückes

## **4. Unterrichtsjahr**

### **Block 13:**

- D-Dur Tonleiter
- erweitertes
- Stück mit verschiedenen Schlagtechniken (dämpfen und zupfen)

### **Block 14:**

- wiederholen aller geforderten Tonleitern (C-Dur, G-Dur, F-Dur, mit Dreiklängen)
- Festigen aller geforderten Prüfungsstücke
- 

### **Block 15:**

- ablegen der Elementarstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

### **Block 16:**

- kennenlernen neuer Dur-Tonleitern (A-Dur, Bb-Dur)

## **Unterstufe**

### **Allgemeine Ziele:**

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Instrumentallehrer
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- kennenlernen Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplannung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und transponieren einfacher Lieder, vom Blattspiel

## **5. Unterrichtsjahr**

### **Block 17:**

### **Block 18:**

**Block 19:**

**Block 20:**

## **6. Unterrichtsjahr**

**Block 21:**

**Block 22:**

**Block 23:**

- ablegen der Unterstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

**Block 24:**

## **Mittelstufe**

### **Allgemeine Ziele:**

- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Begleitung des Theorieunterrichts durch den Instrumentallehrer
- Fähigkeit zur Unterscheidung der verschiedenen Musikstilmerkmale
- selbständiges Erstellen von Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und verschiedene Transpositionen, vom Blattspiel
- Förderung von Interpretationsfähigkeit und Ausdrucksfähigkeit

## **7. Unterrichtsjahr**

**Block 25:**

**Block 26:**

**Block 27:**

**Block 28:**

## **8. Unterrichtsjahr**

**Block 29:**

**Block 30:**

**Block 31:**

**Block 32:**

## **9. Unterrichtsjahr**

**Block 33:**

**Block 34:**

**Block 35:**

- ablegen der Mittelstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

**Block 36:**

## **Oberstufe**

### **Allgemeine Ziele:**

- Erweiterung der Fähigkeiten im Tonleiterspiel
- rhythmische Sicherheit komplexer Werke
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Festigung der Bühnenpräsenz bzw. Auftrittsroutine, mentale Vorbereitung
- selbständiges Erarbeiten und Interpretation von neuen Stücken

## **10. Unterrichtsjahr**

### **Individuelle Ziele:**

- Vorbereitung auf Oberstufenprüfung
- Vorbereitung auf Studium (Studienanwärter orientieren sich an den Anforderungen von Aufnahmeprüfungen an weiterführenden Institutionen)

**Block 37:**

**Block 38:**

**Block 39:**

**Block 40:**