

# Unterrichtskonzept der Musikschule Kleinwalsertal

## Praktische Umsetzung des Lehrplans des Vorarlberger Musikschulwerks

### Fachspezifischer Teil: **Akkordeon**

#### Zeitplan zur Erreichung einzelner Blöcke

- 1: bis Anfang der Herbstferien
- 2: bis Ende des ersten Schulhalbjahres
- 3: bis Anfang der Osterferien
- 4: bis Anfang der Sommerferien

Dem Lehrplan zugrundeliegendes Unterrichtsmaterial wird vom Lehrer, bzw. der Fachgruppe bestimmt.

## Elementarstufe

#### Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- rhythmische Muster erkennen, (nach)klatschen und (nach)singen
- rhythmische Grundkenntnisse, Notenwerte, Taktarten und Pausen
- Kenntnis folgender Zeichen: Notenschlüssel, Taktstrich, Schlussstrich, Wiederholungszeichen
- grobe Unterscheidung von Musikstilen
- wecken, entwickeln und fördern von:
  - Interesse für die Vielfalt der Musik
  - Auswendigspiel einfacher Melodien, vom Blattspiel
  - Spiel nach Gehör
  - Einbindung des Metronoms und des Stimmgeräts von Anfang an
  - Kenntnis über Funktion und Wartung des Instrumentes

### 1. Unterrichtsjahr

#### Block 1:

- kennenlernen des Instruments, Haltung
- die Bass – Hand und die Diskant Hand
- kleine Notenlehre C - Lage
- der 4/4 - C - Takt
- einfaches Spiel von Ganzen und Halben und Viertelnoten

### **Block 2:**

- der Grund und Akkordbass
- C - und G - Bass im Wechsel
- Spiel mit beiden Händen
- Halbe Note mit Bass
- kennenlernen von Staccato und Tenuto

### **Block 3:**

- der Dreivierteltakt erster Walzer mit Bass
- kennenlernen von Pausen
- der F-Bass

### **Block 4:**

- die G-Lage
- Sprünge im Bass
- Unter - und Übersetzen
- die C-Dur Tonleiter und Haltebogen

## **2. Unterrichtsjahr**

### **Block 5:**

- Doppelgriffe
- spielen von Doppelgriffen mit Bass
- kennenlernen von Achtelnoten
- die Septimakkorde

### **Block 6:**

- spielen der Septimakkorde mit beiden Händen
- spielen von Staccato und legato
- kennenlernen von Wiederholungen
- Moll-Bässe und d-moll Lage

### **Block 7:**

- Dynamik
- der Auftakt Lagenwechsel
- stummer Fingerwechsel

### **Block 8:**

- Fingerspreizen und Fingerwechsel auf einer Taste
- kennenlernen der schwarzen Tasten
- spielen mit dem Versetzungszeichen Kreuz und b
- das Auflösungszeichen

### 3. Unterrichtsjahr

#### **Block 9:**

- G-Dur Tonleiter
- F-Dur Tonleiter
- Lagenwechsel
- Melodiespiel im Bass

#### **Block 10:**

- die a-moll Tonleiter
- spielen von Intervallen
- die d-moll Tonleiter
- der Quintwechselbass

#### **Block 11:**

- Quintwechselbass beim Septim - Akkord
- weiter Sprung im Bass
- Tempoangaben
- die chromatische Tonleiter

#### **Block 12:**

- Wechselbässe in moll
- der 2/4 Takt
- die e-moll Tonleiter
- die Synkope

### 4. Unterrichtsjahr

#### **Block 13:**

- Sexten
- kleine Harmonielehre
- Terzbässe
- Oktaven

#### **Block 14:**

- Tonleiter über zwei Oktaven
- 6/8 und 3/8 Takt
- die 16tel Noten
- Bb Dur Tonleiter

#### **Block 15:**

- Intervalle
- die punktierte Achtelnote
- Osteuropäische Tonleiter
- Klezmer Musik

## **Block 16:**

- g-moll Tonleiter
- D-Dur und h-moll Tonleiter
- Vibrato
- die Register

# **Unterstufe**

## **Allgemeine Ziele:**

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Instrumentallehrer
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- kennenlernen Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und transponieren einfacher Lieder, vom Blattspiel

## **5. Unterrichtsjahr**

### **Block 17:**

### **Block 18:**

### **Block 19:**

### **Block 20:**

## **6. Unterrichtsjahr**

### **Block 21:**

### **Block 22:**

### **Block 23:**

- ablegen der Unterstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

### **Block 24:**

# Mittelstufe

## Allgemeine Ziele:

- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Begleitung des Theorieunterrichts durch den Instrumentallehrer
- Fähigkeit zur Unterscheidung der verschiedenen Musikstilmerkmale
- selbständiges Erstellen von Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und verschiedene Transpositionen, vom Blattspiel
- Förderung von Interpretationsfähigkeit und Ausdrucksfähigkeit

## 7. Unterrichtsjahr

Block 25:

Block 26:

Block 27:

Block 28:

## 8. Unterrichtsjahr

Block 29:

Block 30:

Block 31:

Block 32:

## 9. Unterrichtsjahr

Block 33:

Block 34:

Block 35:

- ablegen der Mittelstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 36:

# Oberstufe

## Allgemeine Ziele:

- Erweiterung der Fähigkeiten im Tonleiterspiel
- rhythmische Sicherheit komplexer Werke
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Festigung der Bühnenpräsenz bzw. Auftrittsroutine, mentale Vorbereitung
- selbständiges Erarbeiten und Interpretation von neuen Stücken

## 10. Unterrichtsjahr

### Individuelle Ziele:

- Vorbereitung auf Oberstufenprüfung
- Vorbereitung auf Studium (Studienanwärter orientieren sich an den Anforderungen von Aufnahmeprüfungen an weiterführenden Institutionen)

### Block 37:

### Block 38:

### Block 39:

### Block 40: