

Unterrichtskonzept der Musikschule Kleinwalsertal

Praktische Umsetzung des Lehrplans des Vorarlberger Musikschulwerks

Fachspezifischer Teil: **Oboe**

Zeitplan zur Erreichung einzelner Blöcke

- 1: bis Anfang der Herbstferien
- 2: bis Ende des ersten Schulhalbjahres
- 3: bis Anfang der Osterferien
- 4: bis Anfang der Sommerferien

Die Literaturlauswahl obliegt dem Instrumentallehrer. Dem Lehrplan zugrundeliegendes Unterrichtsmaterial wird ebenfalls vom Lehrer, bzw. der Fachgruppe bestimmt.

Elementarstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- rhythmische Muster erkennen, (nach)klatschen und (nach)singen
- rhythmische Grundkenntnisse, Notenwerte, Taktarten und Pausen
- Kenntnis folgender Zeichen: Notenschlüssel, Taktstrich, Schlusstrich, Wiederholungszeichen
- grobe Unterscheidung von Musikstilen
- wecken, entwickeln und fördern von:
 - Interesse für die Vielfalt der Musik
 - Auswendigspiel einfacher Melodien, vom Blattspiel
 - Spiel nach Gehör
 - Einbindung des Metronoms und des Stimmgeräts von Anfang an
 - Kenntnis über Funktion und Wartung des Instrumentes

1. Unterrichtsjahr

Block 1:

- Vorstellung des Instruments
- das Blatt
- Haltung der Oboe
- Ansatz- und Atemübungen mit Grundtönen (g´ und c´´) und Zwischentönen
- einfaches Melodiespiel im Viertertonraum (Ganze-, Halbe-, Viertelnoten, und -Pausen)

Block 2:

- einfaches Melodiespiel, evtl. im Duett (mit und ohne CD Begleitung)
- erstes Ensemblespiel
- kennenlernen von Takt und Metrum (2/4 und 3/4 Takt, punktierte Halbenoten)
- kennenlernen von einfachen Spielanweisungen (Wiederholungszeichen, Fermaten)
- kennenlernen tiefes f und e
- einfaches Melodiespiel im Legato

Block 3:

- erste Schritte beim Überblasen (mit Überblasklappe: Oktavklappe)
- Überblasübungen mit d''
- kennenlernen von e''
- kennenlernen von Achtelnoten und der Auftakt
- kennenlernen erster Vorzeichen und des Auflösungszeichen
- Blätter: bewusstes wahrnehmen der Blätterqualität in Bezug auf Klang, Ansprache und Intonation

Block 4:

- kennenlernen von f#´ und e´
- Erlernen der G-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen einfacher Dynamik (forte, piano, crescendo, decrescendo)
- kennenlernen von d` und c`
- sicheres Spiel im bisher bekannten Tonraum
- kennenlernen von f'', f#'' und g''
- Blattspielübungen

2. Unterrichtsjahr

Übertritt in Vororchester

Block 5:

- kennenlernen zweiter Vorzeichen (b´)
- kennenlernen von punktierten Viertelnoten mit Achtel
- erarbeiten der Mini-WAJUBA Literatur (mehrtaktige Pausenzeichen, D.S., D.C.)
- kennenlernen verschiedener Musikstile (Klassik, Moderne, Jazz, Volksmusik)

Block 6:

- Wiederholen der G-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen neuer Taktarten (6/8 Takt)
- Erlernen der F-Dur Tonleiter (auswendig)
- erweitertes Ensemblespiel

Block 7:

- Erlernen der C-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen von Triolen
- kennenlernen von es´ und es´

Block 8:

- kennenlernen von cis´ und cis´´
- kennenlernen von Punktierter Achtelnoten mit Sechzehntelnoten
- erweiterte Phrasierung (Staccato, Legato, Tenuto)

3. Unterrichtsjahr

Block 9:

- erlernen der D-Dur Tonleiter (auswendig)
- beherrschen der wichtigsten Tempobezeichnungen (Adagio, Andante, Moderato etc.)
- kennenlernen von Synkopen

Block 10:

- erweitertes Ensemblespiel (z. B. Weihnachten)

Block 11:

- erweitern der Dynamik (*pp, p, mp, mf, f, ff und diminuendo*)
- Vorbereitung des 1. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 12:

- Vorbereitung des 2. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

4. Unterrichtsjahr

Block 13:

- Vorbereitung des 3. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 14:

- Festigung der Prüfungsstücke
- Festigung der Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 15:

- ablegen der Junior-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 16:

- erweitertes Ensemblespiel (Duo/Trio/Quartett etc.)

Unterstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Instrumentallehrer
- Praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- kennenlernen Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und transponieren einfacher Lieder, vom Blattspiel

5. Unterrichtsjahr

Übertritt in die WAJUBA

Block 17:

- erlernen der C-Dur Tonleiter über zwei Oktaven (auswendig)
- erlernen der a-moll Tonleitern (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)
- erarbeiten der WAJUBA-Literatur

Block 18:

- erlernen der B-Dur Tonleiter (auswendig)
- erlernen der g-moll Tonleiter (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)
- erarbeiten der WAJUBA-Literatur

Block 19:

- Vorbereitung des 1. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der h-moll Tonleiter (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

Block 20:

- Vorbereitung des 2. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der e-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der A-Dur Tonleiter (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

6. Unterrichtsjahr

Block 21:

- Vorbereitung des 3. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der f#-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der d-moll Tonleiter (auswendig)
- erarbeiten der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

Block 22:

- Vorbereitung des 4. Bronze-Prüfungsstückes
- Festigung aller geforderten Tonleitern
-

Block 23:

- ablegen der Bronze-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 24:

- kennenlernen der Trachtenkapellen-Literatur (Marschbuch, Unterhaltungsmappe)
- erweitertes Ensemblespiel in verschiedener Musikstile (Filmmusik, Pop, Jazz)

Mittelstufe

Allgemeine Ziele:

- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Begleitung des Theorieunterrichts durch den Instrumentallehrer
- Fähigkeit zur Unterscheidung der verschiedenen Musikstilmerkmale
- selbständiges Erstellen von Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und verschiedene Transpositionen, vom Blattspiel
- Förderung von Interpretationsfähigkeit und Ausdrucksfähigkeit

7. Unterrichtsjahr

Teilweiser und geregelter Übertritt in die Trachtenkapelle, WAJUBA weiter

Block 25:

- Festigung der Trachtenkapellen-Literatur (Marschbuch, Unterhaltungsmappe)

Block 26:

- Wiederholung aller bisher bekannten Tonleitern
- persönliche Auswahl Silber-Literatur

Block 27:

- Vorbereiten des 1. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der Ab-Dur Tonleiter

- erlernen der f-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 28:

- Vorbereiten des 2. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der E-Dur Tonleiter
- erlernen der c#-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

8. Unterrichtsjahr

Block 29:

- erlernen der Db-Dur Tonleiter
- erlernen der b-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 30:

- Vorbereiten des 3. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der H-Dur Tonleiter
- erlernen der g#-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 31:

- Festigung aller geforderten Tonleitern

Block 32:

- Vorbereitung des 4. Silber-Prüfungsstückes
- Festigung aller geforderten Tonleitern

9. Unterrichtsjahr

Block 33:

- Festigung der geforderten Prüfungsstücke und Tonleitern (individueller Übertritt)

Block 34:

- Festigung der geforderten Prüfungsstücke und Tonleitern (individueller Übertritt)

Block 35:

- ablegen der Silber-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 36:

- erweitertes Ensemblespiel
- üben weiterführender Trachtenkapellen-Literatur (bekannte Konzert-Märsche, etc.)
- kennenlernen weiterführender Literatur (bekannte Oboe-Literatur der Klassik, Romantik, Meisterklassen-Etuden)

Oberstufe

Allgemeine Ziele:

- Erweiterung der Fähigkeiten im Tonleiterspiel
- rhythmische Sicherheit komplexer Werke
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Festigung der Bühnenpräsenz bzw. Auftrittsroutine, mentale Vorbereitung
- selbständiges Erarbeiten und Interpretation von neuen Stücken

10. Unterrichtsjahr

Individuelle Ziele:

- Endgültiger Übertritt in die Trachtenkapellen
- Vorbereitung auf 4. Übertritts-Prüfung (Gold)
- Vorbereitung auf Studium (Studienanwärter orientieren sich an den Anforderungen von Aufnahmeprüfungen an weiterführenden Institutionen)

Block 37:

Block 38:

Block 39:

Block 40: