

Unterrichtskonzept der Musikschule Kleinwalsertal

Praktische Umsetzung des Lehrplans des Vorarlberger Musikschulwerks

Fachspezifischer Teil: **Gitarre**

Zeitplan zur Erreichung einzelner Blöcke

- 1: bis Anfang der Herbstferien
- 2: bis Ende des ersten Schulhalbjahres
- 3: bis Anfang der Osterferien
- 4: bis Anfang der Sommerferien

Die Literaturlauswahl obliegt dem Instrumentallehrer. Dem Lehrplan zugrundeliegendes Unterrichtsmaterial wird ebenfalls vom Lehrer, bzw. der Fachgruppe bestimmt. Grundlage ist das Erlernen der 7 bzw. 5 Griffe Lage

Elementarstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- rhythmische Muster erkennen, (nach)klatschen und (nach)singen
- rhythmische Grundkenntnisse, Notenwerte, Taktarten und Pausen
- Kenntnis folgender Zeichen: Notenschlüssel, Taktstrich, Schlusstrich, Wiederholungszeichen
- grobe Unterscheidung von Musikstilen
- wecken, entwickeln und fördern von:
- Interesse für die Vielfalt der Musik
- Auswendigspiel einfacher Melodien, vom Blattspiel
- Spiel nach Gehör
- Einbindung des Metronoms und des Stimmgeräts von Anfang an
- Kenntnis über Funktion und Wartung des Instrumentes

1. Unterrichtsjahr

Block 1:

- erlernen aller Grundtöne
- angelegter Wechselschlag bis D-Saite

- freier Anschlag – Zupfen
- erlernen einfacher Stücke (G-A-H-C-D)
- Rhythmusübungen (klatschen)

Block 2:

- G + H Saite: G-A-H-C-D
- H+ E Saite: 5 Tonreihe H-C-D-E-F-G
- zwei einfache Akkorde wechseln (a-moll/e-moll)
- vertiefen der Taktarten

Block 3:

- G-Reihe: Lieder mit 5 Tönen und einfachen Vorzeichen
- H-Reihe: Lieder mit 8 Tönen und Leitton
- singen einfacher Lieder mit Begleitung in A-Dur und E7
- punktierte Notenwerte

Block 4:

- festigen der erlernten Fähigkeiten
- Zusammenspiel im Duett, nach Möglichkeit auch mit anderen Instrumenten
- Dynamik und Tempobezeichnungen
- Gitarre stimmen, Handhabung Stimmgerät

2. Unterrichtsjahr

Block 5:

- 5. Lage: C-Dur Tonleiter
- Tonleiter in alle Lagen nach Gehör verschieben
- anwenden der Lagen

Block 6:

- H-C-D-E-F-G
- Tonleitern und Lieder mit Leitton nach Noten und Gehör spielen
- nach Gehör gesungene Lieder begleiten

Block 7:

- G-A-H-C-D-E-F#-G
- erlernen von Stücken in G-Dur, D-Dur, A-Dur (Kreuztonarten)
- erste Schlag- und Begleittechniken
- erlernen von Barré-Griffen

Block 8:

- a-moll Tonleiter mit Akkord zügig spielen
- vertiefen der Bb-Vorzeichen, Melodien mit Bb und Eb

3. Unterrichtsjahr

Block 9:

- erlernen von Stücken mit leeren Bässen in a-moll, e-moll, d-moll, A-Dur, E-Dur, D-Dur
- einfache Intervalle erkennen und hören

Block 10:

- erlernen von Stücken in F-Dur, C-Dur, G-Dur
- gegriffene Bässe
- singen und begleiten in anspruchsvolleren Tonarten

Block 11:

- Akkorde zupfen und greifen: a-moll, e-moll, d-moll, G-Dur, E-Dur, A-Dur
- erweiterte Barrégriffe
- erweitern verschiedener Zupf- und Begleittechniken
- anwenden des Kapodaster

Block 12:

- Festigen der erlernten Tonarten, Spieltechniken
- Spiel in kleinen Gruppen

4. Unterrichtsjahr

Block 13:

- Tonleitern in allen Lagen mit transponieren
- einfache spanische Gitarrenmusik von Fernando Sor

Block 14:

- Bindebogen
- Synkopen

Block 15:

- Tonleitervariationen
- ablegen der Elementarstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 16:

- Wiederholung des Erlernen

Unterstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Instrumentallehrer
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- kennenlernen Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und transponieren einfacher Lieder, vom Blattspiel

5. Unterrichtsjahr

Block 17:

Block 18:

Block 19:

Block 20:

6. Unterrichtsjahr

Block 21:

Block 22:

Block 23:

- ablegen der Unterstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 24:

Mittelstufe

Allgemeine Ziele:

- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Begleitung des Theorieunterrichts durch den Instrumentallehrer
- Fähigkeit zur Unterscheidung der verschiedenen Musikstilmerkmale
- selbständiges Erstellen von Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und verschiedene Transpositionen, vom Blattspiel
- Förderung von Interpretationsfähigkeit und Ausdrucksfähigkeit

7. Unterrichtsjahr, Mittelstufe

Block 25:

Block 26:

Block 27:

Block 28:

8. Unterrichtsjahr

Block 29:

Block 30:

Block 31:

Block 32:

9. Unterrichtsjahr

Block 33:

Block 34:

Block 35:

- ablegen der Mittelstufenprüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 36:

Oberstufe

Allgemeine Ziele:

Erweiterung der Fähigkeiten im Tonleiterspiel

rhythmische Sicherheit komplexer Werke

praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie

Festigung der Bühnenpräsenz bzw. Auftrittsroutine, mentale Vorbereitung

selbständiges Erarbeiten und Interpretation von neuen Stücken

10. Unterrichtsjahr

Individuelle Ziele

- Vorbereitung auf Oberstufenprüfung
- Vorbereitung auf Studium (Studienanwärter orientieren sich an den Anforderungen von Aufnahmeprüfungen an weiterführenden Institutionen)

Block 37:

Block 38:

Block 39:

Block 40: