

Unterrichtskonzept der Musikschule Kleinwalsertal

Praktische Umsetzung des Lehrplans des Vorarlberger Musikschulwerks

Fachspezifischer Teil: **Tuba**

Zeitplan zur Erreichung einzelner Blöcke

- 1: bis Anfang der Herbstferien
- 2: bis Ende des ersten Schulhalbjahres
- 3: bis Anfang der Osterferien
- 4: bis Anfang der Sommerferien

Die Literaturlauswahl obliegt dem Instrumentallehrer. Dem Lehrplan zugrundeliegendes Unterrichtsmaterial wird ebenfalls vom Lehrer, bzw. der Fachgruppe bestimmt.

Elementarstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- rhythmische Muster erkennen, (nach)klatschen und (nach)singen
- rhythmische Grundkenntnisse, Notenwerte, Taktarten und Pausen
- Kenntnis folgender Zeichen: Notenschlüssel, Taktstrich, Schlusstrich, Wiederholungszeichen
- grobe Unterscheidung von Musikstilen
- wecken, entwickeln und fördern von:
- Interesse für die Vielfalt der Musik
- Auswendigspiel einfacher Melodien, vom Blattspiel
- Spiel nach Gehör
- Einbindung des Metronoms und des Stimmgeräts von Anfang an
- Kenntnis über Funktion und Wartung des Instrumentes

1. Unterrichtsjahr

Block 1:

- kennenlernen der Grundtöne (f und b) und der Zwischentöne
- einfaches Spiel im 5 Tonraum (Ganze- und Halbenoten)
- kennenlernen der richtigen Atem- und Ansatztechnik

Block 2:

- einfaches Melodiespiel, evtl. in der kleinen Oktave
- erstes Ensemblespiel
- kennenlernen einfacher Phrasierung (Legato)
- einfaches Blattspiel (Ganze- und Halbenoten)
- kennenlernen einfacher musikalischer Grundbegriffe (Notenschlüssel, Notenzeile, Takt, Wiederholungszeichen)

Block 3:

- kennenlernen einfacher Einspielübungen
- kennenlernen von Viertelnoten
- kennenlernen neuer Taktarten (3/4 Takt, punktierte Halbenoten)
- kennenlernen erster Vorzeichen
- kennenlernen einfacher Dynamik

Block 4:

- erlernen der Bb-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen von Achtelnoten
- kennenlernen erster chromatischer Übungen
- sicheres Spiel im bisher bekannten Tonraum
- einfaches Auswendigspiel
- Blattspiel

2. Unterrichtsjahr

Übertritt in Vororchester

Block 5:

- erlernen der G-Dur Tonleiter (auswendig)
- Erweiterung des Tonraumes bis evtl. e²
- kennenlernen von punktierten Viertelnoten mit Achtel
- erarbeiten der Mini-WAJUBA Literatur (mehrtaktige Pausenzeichen, D.S., D.C.)
- kennenlernen verschiedener Musikstile (Klassik, Moderne, Jazz, Volksmusik)

Block 6:

- erlernen der C-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen neuer Taktarten (6/8 Takt)
- Kennenlernen differenzierter Dynamik
- erweitertes Ensemblespiel (z. B. Weihnachten)

Block 7:

- erlernen der Eb-Dur Tonleiter (auswendig)
- kennenlernen von Triolen
- erweiterte chromatische Übungen

Block 8:

- erweiterte Einspielübungen (gebundene Achtelnoten)
- kennenlernen von Synkopen
- erweiterte Phrasierung (Staccato, Legato, Tenuto)

3. Unterrichtsjahr

Block 9:

- erlernen der F-Dur Tonleiter (auswendig)
- beherrschen der wichtigsten Tempobezeichnungen

Block 10:

- erweitertes Ensemblespiel

Block 11:

- Vorbereitung des 1. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 12:

- Vorbereitung des 2. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

4. Unterrichtsjahr

Block 13:

- Vorbereitung des 3. Junior-Prüfungsstückes
- Wiederholung der bei Junior geforderten Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 14:

- Festigung der Prüfungsstücke
- Festigung der Tonleitern
- Blattspielübungen

Block 15:

- ablegen der Junior-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 16:

- erweitertes Ensemblespiel (Alphorn, Volksmusik)

Unterstufe

Allgemeine Ziele:

- Kenntnis der Notennamen, Oktavräume und deren Griffe
- Begleitung des Theorieunterrichtes durch den Instrumentallehrer
- Praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Theorie/Praxis
- kennenlernen verschiedener Musikstilmerkmale
- kennenlernen Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung

- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und transponieren einfacher Lieder, vom Blattspiel

5. Unterrichtsjahr

Übertritt in die WAJUBA

Block 17:

- erlernen der Ab-Dur Tonleiter (auswendig)
- erlernen der g-moll Tonleitern (auswendig)
- erlernen der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)
- erarbeiten der WAJUBA-Literatur

Block 18:

- erlernen der Db-Dur Tonleiter (auswendig)
- erlernen der d-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)
- erarbeiten der WAJUBA-Literatur

Block 19:

- Vorbereitung des 1. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der e-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

Block 20:

- Vorbereitung des 2. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der a-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der c-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

6. Unterrichtsjahr

Block 21:

- vorbereitung des 3. Bronze-Prüfungsstückes
- erlernen der f-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der b-moll Tonleiter (auswendig)
- erlernen der chromatischen Tonleiter (teilweise)
- Wiederholung der bisherigen Dur-Tonleitern (auswendig)

Block 22:

- vorbereitung des 4. Bronze-Prüfungsstückes
- Festigung aller geforderten Tonleitern

Block 23:

- ablegen der Bronze-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 24:

- kennenlernen der Trachtenkapellen-Literatur (Marschbuch, Unterhaltungsmappe)
- kennenlernen von Doppel- und Triolenzunge
- erweitertes Ensemblespiel

Mittelstufe

Allgemeine Ziele:

- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Begleitung des Theorieunterrichts durch den Instrumentallehrer
- Fähigkeit zur Unterscheidung der verschiedenen Musikstilmerkmale
- selbständiges Erstellen von Übeplan/Übekonzept, Repertoireplanung
- kennenlernen Auftrittsplanung/Auftrittsverhalten und Bühnenpräsenz
- Auswendigspiel, freies Improvisieren und verschiedene Transpositionen, vom Blattspiel
- Förderung von Interpretationsfähigkeit und Ausdrucksfähigkeit

7. Unterrichtsjahr

Teilweiser und geregelter Übertritt in die Trachtenkapelle, WAJUBA weiter

Block 25:

- Festigung der Trachtenkapellen-Literatur (Marschbuch, Unterhaltungsmappe)
- Festigung von Doppel- und Triolenzunge

Block 26:

- Wiederholung aller bisher bekannten Tonleitern
- persönliche Auswahl Silber-Literatur

Block 27:

- vorbereiten des 1. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der Gb-Dur Tonleiter
- erlernen der eb-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 28:

- vorbereiten des 2. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der D-Dur Tonleiter
- erlernen der h-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

8. Unterrichtsjahr

Block 29:

- erlernen der Cb-Dur Tonleiter
- erlernen der as-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 30:

- Vorbereiten des 3. Silber-Prüfungsstückes
- erlernen der A-Dur Tonleiter
- erlernen der f#-moll Tonleiter
- Wiederholung chromatische Tonleiter

Block 31:

- Festigung aller geforderten Tonleitern

Block 32:

- Vorbereitung des 4. Silber-Prüfungsstückes
- Festigung aller geforderten Tonleitern

9. Unterrichtsjahr

Block 33:

- Festigung der geforderten Prüfungsstücke und Tonleitern (individueller Übertritt)

Block 34:

- Festigung der geforderten Prüfungsstücke und Tonleitern (individueller Übertritt)

Block 35:

- ablegen der Silber-Prüfung (das Ablegen der Prüfung ist freiwillig)

Block 36:

- erweitertes Ensemblespiel
- üben weiterführender Trachtenkappellen-Literatur (bekannte Konzert-Märsche, ect.)
- kennenlernen weiterführender Literatur (bekannte Bläser-Literatur der Klassik, Meisterklassen-Etüden)

Oberstufe

Allgemeine Ziele:

- Erweiterung der Fähigkeiten im Tonleiterspiel
- rhythmische Sicherheit komplexer Werke
- praktische Anwendung der Theorie, Querverbindung Praxis/Theorie
- Festigung der Bühnenpräsenz bzw. Auftrittsroutine, mentale Vorbereitung
- selbständiges Erarbeiten und Interpretation von neuen Stücken

10. Unterrichtsjahr

Individuelle Ziele:

- endgültiger Übertritt in die Trachtenkapellen
- Vorbereitung auf 4. Übertritts-Prüfung (Gold)
- Vorbereitung auf Studium (Studienanwärter orientieren sich an den Anforderungen von Aufnahmeprüfungen an weiterführenden Institutionen)

Block 37:

Block 38:

Block 39:

Block 40: